

ÅRSRAPPORT 2024



-der vi bor!

KJÆRE VENNER AV TEATER I GLÅMDAL,

Å inneha den prangende tittel av teatersjef i knøttlille Teater i Glåmdal kan kanskje virke noe i overkant sånn i det daglige. For tida med en eneste ansatt: meg selv. Vår alles Åse Lukerstuen gikk i pensjon 1. september, og er behørig takket av. Og savnet. Men heldigvis har hun ikke inntatt gyngestolen, men er aktiv på frilansområdet ei stund til.

Men i blant, ja egentlig ofte, får jeg jobbe med veldig flinke folk. Som spiller, synger, instruerer, koreograferer, komponerer, skriver, tegner, tenker kloke tanker og møter teaterhverdagen i vår region med stor entusiasme og fagkunnskap. Når vi oppsummerer året som vi skal på de følgende sidene ser vi at vårt knøttlille teater faktisk gjør en forskjell i regionen vår. Vi leverer fine produksjoner, vi samarbeider godt med mange og vi kan bidra litt i lønningspåsan til noen av de som velger å klore seg fast som kulturarbeider her i vår karrige innlandsjord. Vi bidrar litt til å holde liv i samfunnshus, og vi gir et teatertilbud ingen andre gir. Vi forteller våre historier med våre folk. Slik kan kanskje virke navlebeskuende, men det skaper identitet.

Det ligger tunge utfordringer i å skape kulturell vekst for tida. Midler fra det offentlige økes ikke på noen måte i takt med pris- og lønnsutvikling. Mange kommuner sliter blytungt, og da er ofte kultur det stedet det er lettest å kutte. 2024 var sånn sett et litt frustrerende år for oss i teatret. Langt ut i budsjettåret får vi avklart at de offentlige tilskuddene ikke blir som innstilt. Vi får mindre fra fylket, og to kommuner klarer ikke å øke tilskuddet pr. innbygger til 10 kroner som det ble vedtatt regionalt. Da får det en dominoeffekt, fordi flere kommuner som hadde vedtatt denne økningen hadde en klausul om at vedtaket måtte gjøres i alle kommuner for at tilskuddsøkningen skulle gis. Da mistet vi for eksempel tilskuddsøkningen fra hele Solør, og det utgjør en ganske stor prosent av det totale årsbudsjettet vårt. Fagdagen vår under De små scener i januar hadde ekstern finansiering av kultur som tema, og det er opplagt at om vi skal skape vekst, ja i det hele tatt holde aktiviteten på dagens nivå må det søkes enda mer midler eksternt. Vi må rett og slett bli flinkere til å søke og skrive bedre søknader for å komme i betraktning. Koke suppe på en spiker kan vi fra før. Et sterkere interkommunalt og regionalt samarbeid om kultur vil kanskje gi en del effektivisering og kanskje skape sterkere synlighet for regionen vår.

Likevel ser vi lyst på det nye året, vår 15. sesong. Om man et øyeblikk skal tørre å begi seg inn på litt selvskryt er det egentlig ganske imponerende hva vi har fått til av aktivitet de første 14 åra. Og nesten bare urpremierer. Det ligger mange spennende planer og ideer på beddingen, og vi gleder oss til jubileumsår med Åsta Holth, Årringer, Werenskiold, Små scener og mye mer. I tillegg kan regionen by på nytt Kjerkebrannspel, ny utgave av Eventyrfestningen, ny forestilling om gruvene på Trøftskogen, mange gode forestillinger i kulturskolene, gode revyer mot høsten, den Unge Scenen, farse fra Kongsvinger amatørteater, De små scener, lyrikkforestilling på Skogtun, Spillet om innvandrerne, Hotell i byparken 2 og sikkert mye mer. I tillegg gjestes vi jevnlig av både Teater Innlandet og Riksteatret. Det står ikke på tilbud om scenekunst her i regionen!

Les og kos deg med årsrapporten vår, og så ser vi fram til å se deg i teatret i både 2025 og mange år framover.

Kongsvinger 22. april 2025

Med beste hilsen

Øivind Roos, Teatersjef



BAUTA – EN FORTELLING OM MARTIN VESTLIEN

Teater i Glåmdal i samarbeid med VM-Trosserne og Åsnes Finnskog teaterforening presenterer en helt ny forestilling om Finnskogdikteren Martin Vestlien. Han var i likhet med Hans Børli skogsarbeider hele sitt yrkesaktive liv, og hentet mye av sin inspirasjon og bilder fra skogen. Tilbakemeldingene var gode: «Martin Vestliens diktning framført på denne måten, i det vi vil kalle et syngespill, kom overraskende, men ikke desto mer gledelig. Fortellingen om finnskogdikteren vil utvilsomt gi mersmak.»

Hans Didrik Bakke, iSolør

Bauta er en fortelling om dikteren Martin Vestliens liv og virke i ord og toner. Han debuterte høsten 1941 med «Vers fra Finnskogen», godt hjulpet av Rolf Jacobsen. Diktsamlingen ble en stor suksess, der vi finner de vakreste naturskildringer, masse skjemt og humor, lengsel etter den store kjærligheten og bitende ironi om knoget i skogen.

Øivind Roos skrev manus til og hadde regi på «Bauta», som må kunne kalles et syngespill eller en cabaret. På scenen den vaskeekte finnskogingen Pål H. Eriksmoen som Martin Vestlien. For øvrig Kjetil Foseid, Eva Vermundsberget, Lars Thyholdt, Even Finsrud, Birgitte Derås Bergset, Lars Ovlien, Evina Vermundsberget Roos og Øivind Roos.

Scenografi og kostymearnsvarlig: Mette Skogbakken

Teknisk ansvarlig: Johny Gullaker Johnson

På forestillingene på Vermundsjøen deltok også Rune Grenberg, Jeanette Opheim Pettersen, Sol Olas-tuen, Rita Beate Sandbæk og Ole Jonny Johnsen.

Musikk av blant andre Lars Thyholdt, Even Finsrud, Lars Ovlien, Kjetil Hjerpset, Øivind Roos, Svein Ole Rundgren, Gunnar Biller og Sverre Nilsen fra Kjellmyra.

«Bauta» ble framført i to versjoner. Først en versjon i samarbeid med Åsnes Finnskog teaterforening på Vermundsjøen samfunnshus og deretter som turnè med et mindre ensemble.

Forestillingen ble meget godt besøkt både på Vermundsjøen og i seks forestillinger i alle øvrige kom-muner. Pressen viste stor interesse for «Bauta», og den ble til og med behørig omtalt i Klassekampen.



TUSSE OG TROLL MED WERENSKIOLD

I samarbeid med DKS i Kongsvinger og Grue, Kongsvinger museum og Overskuddsfabrikken inviterte Teater i Glåmdal første uka i juni 230 skoleelever fra Grue og Kongsvinger til forestilling om Erik Werenskiold på Kongsvinger festning.

Elevene er på festningen en hel skoledag, og opplever blant annet møte og eventyrstund med selveste Erik Werenskiold, den nyskrevne lille monologen «Nanna», omvisning i museets Werenskioldavdeling og tegneskole med Werenskiold og mor. Tamburen har en liten historisk innføring om festningen.

I fjor arrangerte vi en pilotforestilling. I år gledet vi oss over hele 230 elever fra 3. og 4. klasse som møtte Erik Werenskiold i Martin Høgbergets skikkelse, moren Jensine spilt av Mette J. Skogbakken og den lett opprørske søsteren Nanna fremført av Birgitte Derås Bergset. Teatersjef Øivind Roos var den strenge tamburen.

Christin Bråthen og Ingun Aastebøl tok elevene inn i Werenskioldutstillingen i Kongsvinger museum. Sammen forteller de historier fra den store tegnerens oppvekst på Kongsvinger festning til nye generasjoner. Sparebank1 Østlandet bidrar også til forestillingen. Vi jobber med å utvide tilbudet ytterligere i 2025 om vi får finansiering på plass.

DE SMÅ SCENER:

SAMARBEIDSPRODUKSJON

De små scener er en kompakt kulturfestival som foregår i Øvrebyen i Kongsvinger to ganger i året, overgangen januar / februar og første helg i juni. Visjonen er store opplevelser på små scener. Teater i Glåmdal er fast samarbeidspartner.

GJESTESPILL

VÄSTANÅ TEATER: I DOMARENS SKEPNAD

Også i år var vi å utrolig heldige å få gjestespill fra våre venner i Västana teater. Første gang Västana gjestet Kongsvinger var på Teaterfestivalen i 1991. Og det var med samme forestilling: «I Domarens skepnad.» Hekseprosesser på Finnskogen i gammel tid er ikke å spøke med. To smekkkfulle Herdalssaler tok begeistert i mot et heltent ensemble fra Sunne.



HJERTEDAMP

Supermultitalentet Martin Høgberget fra Kongsvinger hadde våren 2023 sin avsluttende eksamensforestilling som skuespiller på Høgskolen i Christiania med monologen «Hjertedamp.». En smått genial egenskrevet tekst, framført i bittesmå rom. På de små scener ble en håndfull forestillinger bestilt og framført framført i Mette Skogbakkens scenografi i et nedlagt butikkløale i Øvrebyen i Kongsvinger. En utrolig nær og sterk opplevelse. Forestillingen ble til sammen vist 10. ganger, samt at den ble spilt fire ganger på Oslo Fringe festival i september. Der mottok Høgberget pris for beste skuespiller. Regien var ved Anna Iurina.



KONFERANSE: FINANSIERING I KULTURLIVET

Årets teaterfagdag i Mathesongården var godt besøkt fra scenekunsthver av kulturbyråkrati, og flere politikere var til stede. Leder av Kongsvingerregionen IPR Anne Huse, investor Ragnar Rimfeldt, administrerende direktør Trond Hagerud fra Mapei og avdelingsbanksjef Erik Hammerstad fra Sparebank1 Østlandet ga de frammøtte mange gode og nyttige tips om hvilke støtteordninger som finnes, og hvordan de ønsker en søknad utformet.



BOKBAD: ELIN TINHOLT

Elin Tinholt er leder av Nordisk poesifestival på Hamar, men kom til De små scener for samtale med Øivind Roos i Mathesongården om sin bok om Åsta Nørregaard: «Naturstudiets nødvendighet.»



SAMARBEIDSPRODUKSJON



HOTELL I BYPARKEN, THE MUSICAL

Produsert av Teater rett på.Martin Høgberget, Per Lunder, Mari Qviller, Harald Engan, Ingrid Nøren Stenersen og musiker Martin Sternberg. De ville se litt nærmere på prosessen omkring det å bygge et hotell i byparken i Kongsvinger. Det ble en ytterst satirisk halvimprovisert musikal om hvorfor det gikk riv ruskende galt.

Veggene bulte og latteren runget i Herdalssalen på de seks forestilligene. Teater i Glåmdal bidro stolt med litt teknisk utstyr og Øivind Roos som tekniker, inspisient og kokk...

Det planlegges nå en oppfølger av denne. Hva om det hadde gått bra...? Svaret får vi kanskje i september 2025.

SAMARBEIDSPRODUKSJON

MONOFON

I januar 2024 bidro Teater i Glåmdal med fem forestillinger av **Hjertedamp** av og med Martin Høgberget under Monologfestivalen Monofon på Hamar Teater.

Even Finsrud kom med sin egenrikholdige musikalske monologforestilling **Even Finsrud bryter trommehinnen** Forestillingen ble også spilt på Vinger Rock & Blues Club i Kongsvinger.



**Bryter
trommehinnen**

Kan man prate om trommer?

SAMARBEIDSPRODUKSJON

ONDSKAPEN

Av Jan Guillou



ONDSKAPEN

Teater i Glåmdal var samarbeidspartner da Teater TEFT satte opp igjen den sterke monologen **Ondskapen** av Jan Guillou i september. Sten Bjørge Skaslien Hansrud spiller Erik Ponti, mens Krister Skadsdammen lydlegger forestillingen.

Ondskapen handler om 16 år gamle Erik Ponti, som er voldelig og u Det eneste Erik kjenner til er å ta igjen med samme mynt. tagerende. Han havner på internatskole, fordi han blir kastet ut av den ordinære skolen etter flere episoder med vold og trakassering av medelever.

Regi: Harald Engan

Lysdesign/tekniker: Øivind Roos, Teater i Glåmdal

Plakat og foto: Martin Høgberget

Med støtte fra Kongsvinger Kommune og Grue kommune (DKS).

Skoleforestillinger på KUSK og på GBUS

Åpen forestilling på Grue Barne- og ungdomsskole onsdag 4. september kl 19.00.



KUNSTNERISK RÅD

Teater i Glåmdal er så heldige å ha et meget klokt og aktivt kunstnerisk råd. De er teatersjefens diskusjonsforum om repertoar og strategi og består av:

Forfatter Heidi Linde

Skuespiller Sten Børge Skaslien Hansrud

Regissør Harald Engan

Ungdomsskuespiller Kim Aurdal Johnsen

Skuespiller Birgitte Derås Bergset (ikke på bildet)

Fast vara:

Forfatter og skuespiller Martin Høgberget

Sekretær: Åse Lukerstuen (ikke på bildet)

TEATER I GLÅMDALS RÅD

Teater i Glåmdal har i teorien et råd med en representant fra hver av kommunene vi opererer i. Dette rådet har dessverre aldri fungert særlig bra, så vi har en plan for 2025 om hvordan dette skal få en funksjon og aktivitet. Rådsmedlemme skal i følge vedtektene velges av kommunestyrene, men det er ikke avholdt nye valg etter at medlemmer har sluttet i noen kommuner. Stine Raaden er kultursjef i vertskommunen Kongsvinger, og er rådets leder.

ENGASJEMENTER TIG 2024

- Eva Vermundsberget, aktør Bauta
- Pål Helge Eriksmoen, aktør Bauta
- Even Finsrud, aktør / musiker Bauta
- Lars Thyholdt, aktør / musiker Bauta
- Kjetil Foseid, aktør / musiker Bauta
- Birgitte Derås Bergset, aktør Bauta og Tusser og troll med Werenskiold. Kunstnerisk råd.
- Lars Ovlien, aktør / musiker / markedsdesign Bauta, webansvarlig
- Johny Gullaker, tekniker / sjåfør Bauta
- Martin Høgberget, aktør Tusser og troll med Werenskiold og kunstnerisk råd
- Mette J. Skogbakken, scenograf / kostyme / tekniker Bauta, aktør Tusser og troll med Werenskiold
- Heidi Linde, kunstnerisk råd
- Kim Aurdal Johnsen, kunstnerisk råd
- Sten Bjørge Skaslien Hansrud, kunstnerisk råd
- Ivar E. Tindberg manuskonsulent Steinen blømer.
- Åse Lukerstuen, sekr. kunstnerisk råd

Organisasjon:

Teatersjef Øivind Roos er ansatt i 100 prosent stilling, mens Åse Lukerstuen har hatt 20 prosent stilling frem til 1. september, da hun gikk av med pensjon,

PUBLIKUMSTALL 2024

	Personer	Aktiviteter
I domarens skepnad	180	2
Hjertedamp	204	10
Konferansen	35	1
Bokbad Tinholt:	16	1
Even Finsrud bryter trommehinnen	92	2
Bauta	952	10
Tusser og troll med Werenskiold	230	4
Ondskapen:	537	10
Hotell i byparken:	460	3
TOTALT	2 706	43

DELTAKELSE PÅ FYLKESKULTURKONFERANSEN

Teatersjef Øivind Roos deltok på **Fylkeskulturkonferansen på Lillehammer** i september. Konferansen er en god anledning til å gjøre seg synlig og treffe mange likesinnede. Det var også et meget godt og nyttig fagprogram denne gangen.

Vi deltar også i en lokal podcast hver 14. dag. **Kulturstreif med Roos og Ovlien** finner du på Mitt Kongsvinger, Mitt Eidskog, Spotify eller der du ellers hører podcaster.

Ellers finner du alltid oppdatert informasjon på våre hjemmesider teateriglamdal.no

ARBEID SOM BLE IGANGSATT 2024 MED GJENNOMFØRING I 2025

- De små scener 2025 med blant annet gjestespill av Svein Tindberg og Guro Gjerstadberget, samt teaterfagdag.
- Tusser og troll med Werenskiold skal spilles fem dager første uka i juni med elever fra Grue, Sør-Odal og Kongsvinger
- Årringer 3, Folk og fant. Av Yvonne Andersen. Premiere på siste del av trilogien 13. august på Austmarka bygdetun.
- Steinen blømer» av Bente Erichsen er historien om Åsta Holth. Den har premiere 17.oktober på Svullrya, med påfølgende turnè.

PROSJEKTER FOR 2026

- «Helt på jorden/Helt på jordet» av Mari Qviller er en musikal i samarbeid med regionens ungdomsskoler til våren.
- «Bua» av Øivind Roos, Hans Didrik Bakke, Tore Hestbråten m.fl. En fortellerforestilling om skyting og skrønemakeri lokalisert til skjeftebua til Bredvold på Kjellmyra: 48 kvadratmeter som endret en hel idrett!

PROSJEKTER FOR 2027

- Kammeropera om Erik Werenskiold: nyskrevet opera om kunstnerens ungdomsår på Kongsvinger festning.

Vår jubileumslogo er designet av Sten Jensen



Innlandet
fylkeskommune



Les mer på teateriglamdal.no eller finn oss på Facebook